

OEUVRES POUR VIOLON

composées par

A. BAZZINI

	N ^o 3
Op. 10. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor, avec accomp. de Piano	3 50
Avec accomp. d'Orchestre	7 75
" 22. L'Absence, Mélodie, avec accomp. de Piano	1 75
" 23. Souvenir de Nâples, Fantaisie, avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" 24. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna, avec accomp. de Piano	3 25
Avec accomp. d'Orchestre	7 25
" 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, avec accomp. de Piano	3 50
" 26. 2 ^{me} Fantaisie sur La Sonnambula, avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" 27. Il Pirata, Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" 29. Hymne triomphal, 3 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	8 75
" 35. 6 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano.	
N ^o 1. Elégie	2 25
2. La Joie	2 75
3. Le Muletier	2 75
4. Bavardage	2 25
5. Rêve de bonheur	2 25
6. Boléro	2 75
" 36. Le Carillon d'Arras, Air flamand varié, avec accomp. de Piano	3 50
" 38. 4 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano	5 25
Avec accomp. d'Orchestre	10 50
40. Fantaisie sur La Straniera, avec accomp. de Piano	4 25

	N ^o 3
Op. 41. 3 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano.	
N ^o 1. Nocturne	1 75
2. Scherzo	3 50
3. Berceuse	1 75
" 42. Concerto Militaire, avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" " Preghiera	2 -
" 43. N ^o 1. Ballade, Morceau fantastique, avec accomp. de Piano	3 50
2. La Danse des Gnômes, Morceau fantastique, avec acc. de Piano	2 75
" 44. 3 Morceaux en forme de Sonate, avec accomp. de Piano	
N ^o 1. Allegro	2 25
2. Romance	1 75
3. Finale	2 75
" 45. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.	
N ^o 1. Heure d'amour	2 75
2. Regrets	2 25
3. Séguidille	3 25
" 46. Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	
N ^o 1. Une Matinée au Lido	2 25
2. Séparation	2 75
3. Inquiétude	2 75
" 49. 2 grandes Etudes, avec accomp. de Piano N ^o 1 et 2, chaque	2 75
" 50. La Traviata, Fantaisie pour Violon avec accomp. de Piano	3 50
" 51. Allegro dramatique pour Violon avec accomp. de Piano	4 25
" 53. 3 Morceaux de Salon pour Violon avec accomp. de Piano	
N ^o 1. Sotti I Salici	1 75
2. Pourquoi	1 75
3. Mignonne	2 25
" 56. 2 ^{me} Polonaise pour Violon avec accomp. de Piano	3 50

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

2 GRANDES ETUDES.

N°1.

A. BAZZINI Op. 49.

VIOLON.

Allegro vivace assai. (M.M. $\text{♩} = 160$.)

6 *f*

dim.

2^a corda - a tempo. *rit.* *p*

sf

sf

2^a corda - a tempo. *dim.* *p*

cresc. *dim.*

a tempo. *p* *poco rit.* *p*

VIOLON.

3

The musical score for Violon consists of ten staves of music. The notation includes various dynamic markings and tempo changes. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic. The second staff is marked *p*. The third staff is marked *p*. The fourth staff is marked *f* and *p*. The fifth staff is marked *cresc.* and *p*. The sixth staff is marked *cresc.* and *p*. The seventh staff is marked *cresc.* and *f*. The eighth staff is marked *4^a corda* and *f*. The ninth staff is marked *5^a corda*, *dim.*, and *p*. The tenth staff is marked *atempo.*, *pp*, and *f*. The score also includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) and slurs throughout the staves.

VIOLON.

6 *f*

2^a corda - a tempo.

dim. *p* *rit.*

sf *sf* *sf*

2^a corda

dim. *rit.*

a tempo.

p *sf*

f

The musical score for Violon consists of ten staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a measure number '6' and a forte 'f' dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. Fingerings (1-4) and breath marks (>) are indicated throughout. The second staff includes a '2^a corda' instruction and a 'p' dynamic. The third staff features a 'dim.' (diminuendo) and 'rit.' (ritardando) marking, followed by a 'p' dynamic. The fourth staff has a 'sf' (sforzando) marking. The fifth staff includes a '2^a corda' instruction and a 'dim.' marking. The sixth staff has a 'rit.' marking. The seventh staff begins with 'a tempo.' and a 'p' dynamic. The eighth staff has a 'sf' dynamic. The ninth staff has a 'f' dynamic. The tenth staff concludes with a 'f' dynamic and a final measure marked with a 'V' (crescendo) and a 'f' dynamic.

VIOLON.

5

The score consists of ten staves of music for a violin. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Technical markings include fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4), bowings (e.g., V, >), and articulations (e.g., sf, p, ff, marcato). Dynamics include *sf*, *p*, *ff*, and *marcato*. The piece concludes with the word *Fine.*

Key markings and instructions include:

- sf* (sforzando) on the first staff.
- 2^a corda* (second string) on the second staff.
- restez à la position.* (stay in the position) on the third staff.
- brillante* (brilliant) on the fourth staff.
- 2^a corda* (second string) on the fifth staff.
- p* (piano) on the fifth staff.
- cresc.* (crescendo) on the eighth staff.
- ff* (fortissimo) on the tenth staff.
- marcato* (marked) on the tenth staff.
- Fine.* at the end of the piece.

OEUVRES

pour

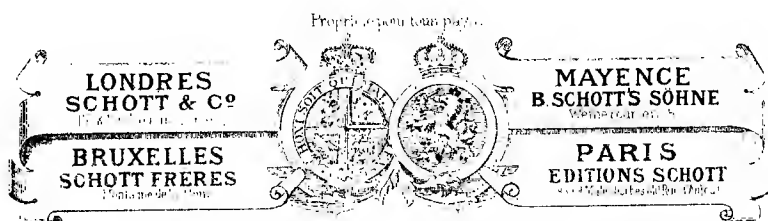
Violon avec accomp. de Piano

par

J. B. SINGELÉE

Op. 10.	Concerto	4 25
	(Avec accomp. d'Orchestre M. 8.50.)	
" 13.	Le Pirate, Fantaisie	2 75
" 14.	Lucie de Lammermoor, Fantaisie	2 75
" 16.	La Part du Diable, Fantaisie	
" 18.	La Sirène, Fantaisie	2 75
" 19.	L'Enchanteresse, Fantaisie	2 75
" 21.	Les Mousquetaires de la Reine, Fantaisie	3 25
" 24.	Le Pré aux Clercs, Fantaisie	2 75
" 25.	Le Val d'Andorre, Fantaisie	2 75
" 27.	La Favorite, Fantaisie	3 50
" 28.	Jerusalem (I Lombardi), Fantaisie	3 50
" 29.	Le Prophète, Fantaisie	3 50
" 30.	La Fille du Régiment, Fantaisie	3 50
" 31.	Les Huguenots, Fantaisie	4 25
" 39.	La Sonnambule, Fantaisie	2 75
" 40.	Les Puritains, Fantaisie	2 75
" 56.	Fantaisie pastorale	2 75
" 67.	Martha, Fantaisie	3 25
" 68.	Stradella, Fantaisie	3 25
" 69.	Le Barbier de Seville, Fantaisie	3 25
" 71.	La Muette de Portici, Fantaisie	3 25

Op. 72.	Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie	2 75
" 94.	Il Trovatore, Fantaisie	2 75
" 95.	Othello, Fantaisie	2 75
" 96.	L'Elisire d'amore, Fantaisie	2 75
" 97.	Robin des Bois (Der Freischütz), Fantaisie	3 25
" 98.	Fantaisie élégante	2 75
" 112.	Roméo et Juliette, Fantaisie	3 25
" 113.	Ernani, Fantaisie	3 25
" 117.	Guillaume Tell, Fantaisie	3 50
" 118.	Rigoletto, Fantaisie	2 75
" 123.	Lohengrin, Fantaisie	3 25
" 127.	Aïda, Fantaisie	3 25
" 129.	Le Cheval de Brenze, Fantaisie	4 25
" 130.	La Reine d'un Jour, Fantaisie	3 50
" 131.	Tannhäuser, Fantaisie	4 25
" 133.	Le Domino noir, Fantaisie	3 25
" 134.	Stabat mater de Rossini, Fantaisie	2 75
" 135.	La Dame blanche, Fantaisie	3 50
" 137.	Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, Fantaisie	2 75
" 138.	La Juive, Fantaisie	3 25



Printed in Germany.

* Edition autorisée par M. M. G. Ricordi & Co., Propriétaires.